



**СРЕДНО УЧИЛИЩЕ „НЕОФИТ РИЛСКИ“**

гр. Харманли, ул. "Александър Стамболийски" № 54  
тел. 0373 8 3143, e-mail: sounr\_harmanli@abv.bg www.sounr-harmanli.com

Конспект по Български език и литература (IX клас) 394

*Български език*

1. Текстът като смислово и езиково единство. Характеристики
2. Научен стил. Подстилове на научния стил – академичен, научнопопулярен, научноучебен, научноинформационен. Научна статия. Езикови особености на научните текстове
3. Официално-делови стил. Особености на официално-деловия стил. Подстилове – дипломатически, административно-канцеларски, законодателен. Езикови особености на официално-деловия стил
4. Публицистичен стил. Език на медиите. Подстилове на публицистичния стил – информативен, интерпретативен, художествено-публицистичен. Езикови особености на публицистичния стил
5. Речевото поведение при участие в диалог и дискусия. Правила за успешно протичане на диалог и дискусия. Други диалогови форми за обсъждане на актуален проблем – спор, диспут, дебати
6. Публично изказване по житейски проблем. Структурни компоненти на публичното изказване (тема, теза, подтези, аргументи) и композиция (въвеждаща, същинска и заключителна част)
7. Резюме. Изисквания при писане на резюме. Алгоритъм при създаване на резюме. Критерии при оценяване на резюме
8. Заявление. Стандартизация и структурна схема на заявлението
9. Делово писмо. Видове делово писмо. Компоненти (реквизити) на деловото писмо. Речеви етикети при деловото общуване
10. Професионално CV. Видове – хронологично, функционално, целево. Изисквания към графичното оформяне на професионалното CV
11. Активна и пасивна лексика. Пасивна лексика – историзми, архаизми, неологизми. Видове групи архаизми
12. Евфемизми. Вулгаризми (дисфемизми). Езиково табу

13. Пароними. Определение за пароними. Парономасия (анноминация)

### Литература

14. Просвещението като културен и литературноисторически период. Литература на Просвещението (Даниел Дефо – „Робинзон Крузо“, Гьоте – „Фауст“) – тематичен диапазон и идейно-естетическа специфика. Романът на Просвещението

15. Джонатан Суифт – „Пътешествията на Гъливер“ (Пътуване до Лилипутия, Пътуване до Бробдингаг). „Пътешествията на Гъливер“ като пародия на просвещенски роман. Сюжетно-композиционна специфика, жанр, персонажна система, теми и мотиви

16. Романтизмът като литературноисторически период. Литература на Романтизма – идейно-естетическа специфика, жанрове, теми и мотиви. Характеристики на романтическия герой

17. Джордж Гордън Байрон – „Дон Жуан“ (VIII песен). Сюжетно-композиционна специфика, жанр, герои, теми и мотиви в творбата

18. Александър Сергеевич Пушкин – „Евгений Онегин“ (гл. III, гл. VIII). Романът като „енциклопедия на руския живот“ (Белински). Сюжет, композиция, проблемно-тематичен диапазон, персонажна система. Образите на Татьяна Ларина и Евгений Онегин като образи на драматичното разминаване

19. Реализмът като литературно направление – представители, идейно-естетическа платформа, водещи теми и мотиви. Културата на позитивизма. Романът на социалния реализъм

20. Оноре дьо Балзак – Из „Дядо Горио“. Сюжетно-композиционна специфика, жанр, персонажна система, основни теми и мотиви в творбата

21. Густав Флобер – „Мадам Бовари“ (VII гл.). Жанр на творбата, сюжетно-композиционна специфика, персонажна система, тематичен диапазон. Образът на Ема Бовари

22. Символизмът като литературно направление. Идейно-естетическа платформа, визии за изкуството, представители

23. Шарл Бодлер – ст. „Сплин“. Жанр и композиция на творбата, теми и мотиви. Меланхолията като състояние на духа

24. Пол Верлен – ст. „Есенна песен“. Жанр, композиция, теми и мотиви. Проблемът за тъгата в човешкия живот

25. Литература на Българското възраждане. Проблемът за връзките между литература и национална идеология. Развойни етапи на българската възрожденска литература. Културни и литературни средища

26. Паисий Хилендарски – „История славянобългарска“. Жанр, композиционни особености, теми и мотиви. Творбата на Паисий като основополагаща в националноидеологическия проект

27. Петко Рачов Славейков – „Изворът на Белоногата“. Жанр на творбата, сюжетно-композиционна специфика, герои, теми и мотиви, основни противопоставяния. Образът на Гергана като символ на българката

28. Христо Ботев – поезия („Майце си“, „Моята молитва“, „Странник“, „Обесването на Васил Левски“, „Хаджи Димитър“). Жанрови специфики, основни образи и идеи, теми и мотиви, поетика на Ботевата лирическа вселена. Лирическият герой и Ботевата идеология

29. Христо Ботев – проза („Политическа зима“, „Смешен плач“). Жанрови специфики, теми и мотиви, проблемен диапазон. Особенности на Ботевата сатира

Изготвил: .....

(Светлана Стоянова)

Одобрил: .....

(Валентина Павлова)