



**СРЕДНО УЧИЛИЩЕ „НЕОФИТ РИЛСКИ“**  
 гр. Харманли, ул. "Александър Стамболийски" № 54  
 тел. 0373 8 3143, e-mail: sounr\_harmanli@abv.bg [www.sounr-harmanli.com](http://www.sounr-harmanli.com)

Конспект в дисциплината *Български език и литература* (VIII клас)

394

### *Български език*

1. Език, текст, общуване. Елементи на комуникативната ситуация
2. Езикът като система. Книжовен език. Книжвоноезикови норми и кодификация
3. Правопис и правоговор. Правоговорна норма – променливо *Я*, мекост на съгласните в края на думата, правоговор на гласната *Е*. Правописна норма – употреба на главна и малка буква, слято, полуслято и разделно писане
4. Книжвоноезикова норма. Граматична норма – правила за употреба на пълен и кратък член, бройна и редна форма, съгласуване по число, членуване при съчетания от две съгласувани определения
5. Функционални стилове на българския книжовен език – разговорен, художествен, научен, официално-делови и публицистичен стил
6. Разговорен стил. Сфера на комуникация, тематичен диапазон, езикови особености
7. Художествен стил. Видове художествени произведения, род и жанр на художествените произведения. Езикови особености на художествения стил. Тропи и фигури
8. Публично изказване по морален проблем. Тематични, структурно-композиционни и езикови особености
9. Лексикални особености на думата. Еднозначност и многозначност на думата. Синоними, антоними, омоними, пароними. Хипероними и хипоними
10. Фразеологично съчетание. Определение и видове – съчинителни, подчинителни, фразеологични, свободни и устойчиви словосъчетания. Фразеологични речници
11. Залог на глагола. Основна форма, лице, число, време, спрежение и залог на глагола. Преходни и непреходни глаголи
12. Вид и време на глагола. Свършен и несвършен вид на глагола
13. Подчинено допълнително изречение. Алгоритъм за синтактичен анализ на сложно съставно изречение. Пунктуация на подчинено допълнително изречение в сложното съставно изречение

14. Подчинено подложно изречение. Типове подчинено подложно изречение. Алгоритъм за синтактичен анализ на сложно съставно с подчинено подложно изречение

15. Подчинено определително изречение. Видове връзки между подчинено определително и главно изречение. Пунктуационно обособяване на подчиненото определително изречение в сложното съставно изречение

16. Подчинено обстоятелствено изречение. Видове подчинени обстоятелствени изречения. Съюзно свързване на подчинено обстоятелствено и главно изречение. Пунктуация на подчиненото обстоятелствено изречение

#### *Литература*

17. Античността като литературноисторически период. Култура и литература на Античността

18. Литература на Античността. Особенности на античната литература. Основни литературни родове и тематичен диапазон на античната литература. Старогръцка и римска литература

19. Старогръцка митология. Мит и история. Извори за митологията. Митовете за *Прометей* и *Едип*

20. Старогръцка митология. Митове за Троя. *Троянски митологичен цикъл* – литературни извори, тематични групи, митологични герои

21. Омир – *„Илиада“*. Жанрова и сюжетна специфика. Герои. Проблемът за хронологизацията на творбата

22. Омир – *„Илиада“*. Композиция, основни теми и герои в поемата *„Илиада“*. Образите на Ахил и Хектор

23. Сафо – ст. *„Любов“* (*„Любовна болка“*). Жанр, герои и теми в творбата

24. Софокъл – трагедията *„Антигона“*. *Тиванският митологичен цикъл* и мястото му в сюжета на творбата. Жанрова специфика, герои, теми и мотиви

25. Библия – Стар завет. *Първородният грях, Каин и Авел, Десетте Божии заповеди* – сюжет, герои, библейски теми и мотиви

26. Библия – Нов завет. *Евангелие от Матей, Последните дни на Исус, Евангелие от Йоан, Исус и жената, извършила прелюбодеяние* – сюжет, библейски теми и мотиви. Евангелието като биографичен разказ

27. *„Пространно житие на Св. Константин-Кирил Философ“* – жанр, сюжетно-композиционна специфика, характеристика на агиографския герой

28. Константин Преславски – *„Азбучна молитва“*. Характеристики на акростиха като форма на поетическа организация. Жанр, композиция и теми в творбата

29. Черноризец Храбър – *„За буквите“*. Жанрови особености на полемичната апология, композиция на творбата, основни теми

30. Ренесансът като литературноисторически период. Периодизация, основни характеристики, теми и мотиви в литературната продукция

31. Джовани Бокачо – „Декамерон“ (новелата „Притчата за трите пръстена“). Специфика на новелата като жанр, сюжет, композиция, герои

32. Мигел де Сервантес – „Дон Кихот“ (гл. I, гл. VIII). Романът „Дон Кихот“ като пародия на рицарския роман. Жанрови и композиционни особености, персонажна система, теми и мотиви в творбата

33. Уилям Шекспир – „Хамлет“. Жанрова и композиционна специфика, герои, теми и мотиви. Хамлет като драматичен герой – трагедията на познанието

34. Уилям Шекспир – Сонети 91 и 130. Жанрови особености на сонетната форма, герои, теми и мотиви в сонетите на Шекспир

Изготвил: 

(Светлана Стоянова)

Одобрил: 

(Валентина Павлова)